



*Tutto è in Fiamme*

---

ALL IS ABLAZE



# TUTTO É IN FIAMME

---

*ALL IS ABLAZE*

a film by **STEFANO CROCI & SILVIA SIBERINI**  
produced by **CAUCASO & MAI**

*Recognised as a film of cultural value by*  
**Mibact - Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism**  
**Directorate-general for Cinema**

## ***Press Office***

**Rizoma Studio Giornalistico Associato**  
ph. +39 051 0563855  
mob. +39 328 1614015  
fax 051 0563856  
press@caucasoinfo

## ***Production***

**Caucaso Soc. Coop.**  
contact@caucasoinfo  
www.caucasoinfo  
ph. +39 051 0950823  
mob. +39 333 4415274

**Ko nu hàso kimàno  
niccam pajjalite sati  
Andhakàrena onaddhà  
padāpam na gavessatha**

Che ragione vi è di ridere,  
di esser contenti quando tutto è in fiamme?  
Ravvolti dalle tenebre  
perchè non cercate la luce?

*What is laughter, what is joy,  
when the world is ever burning?  
Shrouded by darkness,  
would you not seek the light?*

*Jarà Vagga, Dhammapada  
Sayings of the Buddha*

# TUTTO É IN FIAMME

## ***Logline***

Cinque maestri Buddhisti italiani in cerca di un'antica saggezza. Un incontro tra Oriente ed Occidente individuato nella radice profonda della sofferenza umana e nella tensione alla sua soluzione.

*Five Italian Buddhist masters in search of an ancient wisdom. An encounter between East and West identified in the deep roots of human suffering and in the tension for its solution.*

## **Sinossi**

Il filo conduttore di un antico testo Buddhista. Parole dure sulla fugacità del tutto e sul dolore che inevitabilmente incontreremo nella nostra via.

Da questo percorso nascono considerazioni sulla vita e la morte, vicende personali ed esistenziali. Un mistero che ci troviamo a condividere restituito in chiave poetica dagli occhi di cinque protagonisti.

Prendono vita le singolarità di alcuni tra i più importanti maestri Buddhisti italiani; non un percorso esotico, piuttosto un tracciato di parole familiari, domande, ricerche che ognuno di noi sentirà come vicine e presenti.

Perché si sono avvicinati al Buddhismo e che soluzioni hanno trovato in questo affascinante e misterioso pensiero orientale?

Dalla voce dei maestri l'eco di una spinta ancestrale che accompagna l'uomo di ogni tempo fuori da ogni confine e nazionalità.

## ALL IS ABLAZE

### **Synopsis**

*The main thread of an ancient Buddhist text. Strong words about the transience of everything and about the pain that we will inevitably face along our path.*

*Considerations about life and death, personal and existential situations will emerge. A mystery we all share together, poetically passed on to us through the eyes of five main characters.*

*The personality of some of the most important Italian Buddhist masters come alive. It is not an exotic path, but rather a layout of familiar words, questions, searches that everyone can relate to.*

*Why did they approach Buddhism and which solutions did they find in this fascinating and mysterious oriental belief system?*

*From the voice of the masters, emerges the echo of an ancestral push that takes men of all generations away from all borders and nationalities.*





## TUTTO É IN FIAMME

### **Soggetto**

*Tutto è in Fiamme* affronta il profondo tema della sofferenza umana alla luce del ruolo che questa ha nel Buddhismo.

Accompagnati dalle parole di cinque maestri italiani che hanno dedicato la loro vita a questa via sapienziale di origine orientale, ci caliamo nel loro insegnamento, un insegnamento capace di ridestare la nostra attenzione al mistero della vita e della morte. Non parliamo di una religione, piuttosto di un'espressione culturale, filosofica, in grado di entrare in contatto con ogni popolo ad ogni latitudine. Avanziamo in un cammino difficile, ma che promette una soluzione al dolore dell'uomo.

I cinque protagonisti offrono un esempio di come questo cammino possa essere intrapreso. Una via includente anche la tradizione culturale italiana. In Italia hanno fondato le loro scuole e ora su tali esempi nuove generazioni vivono in prima persona un possibile incontro tra tradizioni orientali e occidentali, calcando le orme del pensiero Buddhista e della ricerca interiore.

Negli anni caldi delle grandi trasformazioni

## ALL IS ABLAZE

### **Subject**

*'All is Ablaze' is a documentary that deals with the serious theme of human suffering and its role in the Buddhist philosophy.*

*Guided by the word of five Italian masters who dedicated their own lives to this path of knowledge originating from the East, we emerge ourselves in their teaching, a teaching able to re-awake our concentration to the mystery of life and death. We are not talking about a religion, but rather a cultural and philosophical expression, able to get in touch with people all over the world. We move forward in a difficult path that promises a solution to our suffering.*

*The five main characters offer an example on how this path can be undertaken. An example that includes Italian cultural tradition as well. In Italy they founded their own schools and nowadays, following those examples, the new generations experience the encounter between East and West in first person, following the Buddhist thought and inner research.*

*During the troubled years of the big social*

## TUTTO É IN FIAMME

sociali che coinvolsero tutto l'Occidente, nacque un'apertura più genuina verso le altre culture che consentì un avvicinamento fisico, non solo a studiosi del settore, tra mondi prima lontani.

Proprio questo fu il contesto storico nel quale, i cinque futuri maestri, ognuno con il proprio percorso, sentirono il bisogno di qualcosa di più, «ci deve essere qualcosa di più!», capace di appagare la propria sete di conoscenza e verità. Una passione interiore che non poteva trovare soddisfazione in ciò che il mondo circostante aveva offerto o stava offrendo.

Engaku Taino abbandonò il lavoro in banca per spingersi fino in Giappone, in un monastero Zen, dove lo avrebbe atteso il classico percorso monacale; Mario Thanavaro e Corrado Pensa in Inghilterra e negli Stati Uniti, dove già erano attive le scuole dei primi maestri occidentali tornati dai monasteri della Thailandia; Fausto Taiten Guareschi è diventato il discepolo più prossimo al primo maestro Zen giapponese emigrato in Europa a Parigi, e infine Franco Bertossa, la cui vita cambiò dopo aver vissuto una profonda esperienza spirituale ricondotta poi a quella del Buddhismo.

Seppur abbiano affrontato tradizioni Buddhiste differenti, li accomuna il sentimento di aver finalmente incontrato qualcosa di definitivo.

## ALL IS ABLAZE

*transformations that involved every part of the West, a more genuine openness to different cultures arose and it allowed a physical closeness among worlds once considered to be too far apart. That was felt even by ordinary people and not just scholars.*

*This was the historical context in which, the five future masters, each one with his own path, felt the need to find something more, «there must be something more!» something which would satisfy our own thirst for knowledge and truth. An inner passion that couldn't be satisfied by what the surrounding world had offered or was offering them.*

*Engaku Taino left his job in a bank to go to a Zen monastery in Japan at the end of the sixties, where the classical monastic path was waiting for him; Mario Thanavaro and Corrado Pensa went to, respectively, England and the United States in the seventies, where the schools of the first western masters were operating; Fausto Taiten Guareschi met, in Paris, Taisen Deshimaru, the first Japanese Zen master to emigrate to Europe and Franco Bertossa, who lived an autonomous spiritual experience which he connected to that of Buddhism.*

*Although they encountered different Buddhist traditions, they are joined by the feeling of finally having found something definitive.*













## **Note di Regia**

*Questo lavoro è un inno alla saggia-follia che abita l'uomo di ogni tempo, un sentimento di irrequietezza senza posa che spinge a scavare in profondità, fino al mistero di noi stessi. Per sondare questo sentimento speciale abbiamo voluto incontrare alcuni maestri Buddhisti italiani. I loro insegnamenti si rifanno ad un personaggio storico, Siddhartha Gautama (il Buddha), nobile e signore di un regno situato nell'attuale Nepal, che scelse di abbandonare tutto per votarsi interamente alla ricerca spirituale. Alla base della sua scelta ci fu una semplice e tragica osservazione riguardante la condizione umana: essa è sempre ed inevitabilmente accompagnata da sofferenza. Il suo cammino lo condurrà alla cessazione di tale sofferenza, attraverso il risveglio.*

*In Italia, 2500 anni dopo, Buddismo e Occidente si re-incontrano, forse dopo millenni, in un contesto culturale dove i valori sembrano sempre più esser sostituiti da un pensiero utilitaristico, incapace però di dare risposta ai bisogni e alle domande più*

## ALL IS ABLAZE

### **Director's Note**

*This work is an ode to the wise-madness that has dwelled in man throughout the history of the world, a feeling of unstoppable restlessness which pushes to dig deep down, so down to discover the mystery of ourselves. We researched that special feeling meeting various Buddhist Italian masters. Their teachings are inspired by an historical figure, Siddhartha Gautama (the Buddha), a noble and a lord of a reign in what is present-day Nepal, who choose to abandon everything to consecrate himself to the spiritual research. At the base of his choice there was a simple and tragic observation about the human condition: it is always and inevitably accompanied by suffering. His path will conduct him to the cessation of such suffering, through the awakening.*

*In Italy, 2500 yeas after, Buddhism and West meet again, perhaps after millennia, in a cultural context where values appear to be increasingly replaced by a utilitarian thought, however, unable to respond to the needs and the*

## TUTTO É IN FIAMME

*profonde dell'uomo. Quelle dei protagonisti sono voci critiche, capaci di sollevare dubbi sulle nostre idee, sulle nostre abitudini ed anche di spingerci verso un pluralismo-culturale non solo ideale ma vissuto nella carne.*

*Attraverso le loro parole abbiamo voluto restituire le loro vicende personali, segnate da percorsi e da scelte inconsuete, non solo come spostamenti geografici, ma anche come "azioni interiori", risposte differenti alle stesse domande che ognuno si trova ad affrontare in quanto protagonista della propria vita.*

*Dove nasce il bisogno di qualcosa di più? Quali espressioni e forme ha preso in questi uomini? Possono essere questi personaggi, così rivolti verso Oriente, avanguardie rappresentanti di nuovi valori, ed allo stesso tempo rari esempi di un particolare legame con la propria tradizione?*

## ALL IS ABLAZE

*deepest questions of man. Those voices are critical, they are able to raise doubts above our ideas and habits, to go further towards a cultural-pluralism, not only ideal but incarnated.*

*Through their own words we wanted to return their personal stories, driven by unusual paths and choices, not only as mere geographical shifts, but also as “inner actions”, that are different answers to the same question, originated in the delicate choice of everyone’s life.*

*Where does the need of something more comes from? Which expressions and forms did it take in these men? Can these strongly East-oriented characters, be avantgardes representative of new values, and at the same time rare examples of a particular tie with their own traditions?*





## **Protagonisti - Characters**

**Franco Bertossa** si avvicina allo yoga, la meditazione e le arti marziali dal 1970, spinto dalla “mancanza di senso”, come lui stesso la nomina, avvertita in quegli anni. Dal 1980 viaggiò più volte in India, dove incontrò diversi maestri viventi. In Europa conobbe il conte Karlfried Graf Dürckheim, pioniere dello Zen, e divenne allievo di Gérard Blitz. Allievo inoltre di Maruyama Koretoshi Sensei, conoscitore del fondatore dell'Aikido, Ueshiba Morihei. Nel 1994 fondò con Beatrice Benfenati e Filmè Cosma, A.S.I.A. (Associazione Spazio Interiore Ambiente), a Bologna, dove cerca di trasmettere “il risveglio al mistero dell'essere” con un approccio filosofico-esperienziale.

**Franco Bertossa** approached yoga, meditation and martial arts in the seventies, pushed by the “meaninglessness”, as he appointed, felt in that period. From 1980 he traveled a lot in India, where he met various living masters. In Europe he knew the Karlfried Graf Dürckheim Count, Zen pioneer, and he become a disciple of Gérard Blitz. He is also a pupil of Maruyama Koretoshi Sensei, connoisseur of the founder of Aikido, Ueshiba Morihei. In 1994 founded with Beatrice Benfenati and Filmè Cosma, A.S.I.A. (Internal Space and Ambient Association), in Bologna, where he try to impart “the awakening to mystery of being”, with a philosophical-existential approach.



## TUTTO É IN FIAMME

**Fausto Taiten Guareschi** si avvicinò alle discipline orientali da giovanissimo, praticando con successo Judo, Karate e Kendo. Alla fine degli anni '60 venne a contatto con lo Zen e con quello che poi divenne il suo maestro: Taisen Deshimaru. Nel 1983 venne legittimato nel Dharma dal Reverendo Narita Shūyū, il quale alla fondazione di Fudenji, nel 1984 a Fidenza, divenne il primo abate. Dal 2004, F.T. Guareschi divenne il suo successore in carica. Fudenji è riconosciuto come Ente di Culto dallo Stato Italiano; è un centro di spiritualità e di cultura ad indirizzo Sōtō Zen, in dialogo con la religione Cristiana e le avanguardie contemporanee del pensiero.

**Fausto Taiten Guareschi** put in contact with Eastern disciplines from young age, practicing competitively with success Judo, Karate and Kendo. At the end of the sixties he knew Zen and the one would become his master: Taisen Deshimaru. In 1983 got Dharma transmission by the master Narita Shūyū, who became the first abbot of Fudenji Monastery in 1984 in Fidenza. From 2004, F.T. Guareschi become his successor in charge. Fudenji is recognized by Italian State as a confessional institution; it is a spiritual and cultural center Sōtō Zen, in dialogue with Christian religion and contemporary vanguard of thought.



## TUTTO É IN FIAMME

**Corrado Pensa**, ex-docente di Religioni e Filosofie dell'India presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha incontrato la meditazione negli anni '70, prima a Londra e successivamente negli U.S.A., sotto la guida di Shunryū Suzuki Roshi allo Zen Center di San Francisco. Conobbe e frequentò realtà come quelle del Monastero di Tessajara in California e dell'Insight Meditation Center in Massachusetts. Qui ottenne la sua formazione e tornato in Italia fondò con Neva Papachristou l'A.Me.Co. (Associazione per la Meditazione di Consapevolezza Vipassanā) di Roma, dove insegna attualmente, con un approccio laico alla pratica Buddhista.

**Corrado Pensa**, former teacher of Indian Religions and Philosophies at the University of Rome "La Sapienza", he met the meditation practices in the seventies, first in London then in U.S.A., under the guide of Shunryū Suzuki Roshi at San Francisco Zen Center. He knew and attended entity as the ones of Tessajara Monastery in California and Insight Meditation Center in Massachusetts. There he obtained his training and back in Italy he founded in Rome the A.Me.Co. (Association for Meditation of Awareness Vipassanā) with Neva Papachristou, where he currently teach, with a laic approach at Buddhist practices.



## TUTTO É IN FIAMME

**Engaku Taino**, da sempre appassionato della montagna, divenne guida alpina, maestro di sci e di arrampicata. Alle fine del 1960, abbandonò il lavoro in banca e si trasferì in Giappone per conoscere lo Zen, cosa che avvenne al monastero Shōfuku-ji di Kobe, dove venne ammesso da Yamada Mumon Roshi e del quale divenne assistente personale. Nel 1971 venne ordinato monaco. Nel 1973 decise di tornare in Italia e di fondare, sulle colline di Orvieto, Scaramuccia Bukkosam Zenshinji, scuola di ispirazione Rinzaï Zen dove si pratica meditazione in dialogo con altre attività fisico-sportive attraverso un approccio de-orientalizzato del Buddhismo.

**Engaku Taino**, he is always been passionate about mountain, he become mountain guide, sci and climbing instructor. At the end of the sixties he left his job at bank, moving to Japan with the purpose to learn Zen, as it happened at the monastery Shōfuku-ji in Kobe. There he is accepted as a disciple by Yamada Mumon Roshi of whom he become his persona assistants; in 1971 he was ordained as a monk. In 1973 he decided to come back in Italy where he founded, over the Orvieto hills, Scaramuccia Bukkosam Zenshinji, a Rinzaï Zen school; there Taino teach meditation in relationship with various physical activities through a de-orientalized approach to Buddhism.



## TUTTO É IN FIAMME

**Mario Thanavaro** trasferitosi a Londra negli anni '70 incontrò quello che poi divenne la sua guida spirituale: Achaan Sumedho, maestro Buddhista di tradizione thailandese dei Monaci della Foresta. Venne ordianato monaco egli stesso nel 1979, e dopo aver trascorso diversi anni all'estero, nel 1990, su invito di Vincenzo Piga, tornò in Italia per fondare il primo monastero Theravāda, Santaccittarama, dove divenne il primo abate. Dopo aver praticato 18 anni la vita monacale tornò a vita laica e fondò con Enzina Luce l'Associazione Amita Luce Infinita, presso la quale insegna con un approccio olistico della conoscenza spirituale.

**Mario Thanavaro** moved in London in the seventies, where he met the man who become his spiritual guide: Achaan Sumedho, a Thai Forest Tradition Buddhist master. He was ordained as monk in the 1979 and then he spend several years abroad. In 1990, following the invitation of the intellectual Vincenzo Piga, he come back in Italy with the aim of establishing the first Italian Theravāda monastery, Santaccittarama, where he become the first abbot. After 18 yeas of monk life he returned to laic life and he founded with Enzina Luce the Amita Luce Infinita Association, where he teaches with an holistic approach of spiritual consciousness.



## **Autori**

**Stefano Croci** (1984) si dedica alla composizione musicale sin dal 2000, esibendosi in Italia ed Europa, incidendo diversi album con varie formazioni; inizia in questo periodo il suo primo incontro con il mezzo del video e della fotografia, come strumenti per indagare il quotidiano. Si laurea in Storia dell'Arte nel 2008 presso il DAMS - Università di Bologna.

La sua ricerca artistica è indirizzata principalmente verso l'approfondimento delle filosofie e delle religioni - e i relativi esiti artistici - esplorandone i confini, nel pensiero, nella storia e nei luoghi. Fondatore e direttore artistico di Caucaso, è al contempo autore di documentari ed opere di video arte.

**Silvia Siberini** (1980), laureata in Filosofia e in Storia, culture e civiltà orientali, specializzata in lingua giapponese, dal 2001 ha collaborato con artisti italiani nel campo delle arti visive (pitture murali, fotografia, documentari, editoria) e si è occupata di produzione e di distribuzione di animazioni con importanti risultati internazionali. Dal 2005 ha preso parte a numerosi progetti culturali, in ambito filosofico, legati all'editoria e al web. Nel 2010 diventa responsabile del progetto creativo artsh.it fino a quando, nel 2012, fonda la casa di produzione Mai.

## ALL IS ABLAZE

### **Authors**

*Stefano Croci (1984) dedicated himself to musical composition since 2000, performing in Italy and Europe, recording several albums with different bands; in the meanwhile he started working in photography and filmmaking as well. He earned a degree in History of Art in 2008 at University of Bologna, he is founder and artistic director of production company Caucaso.*

*His research is mainly directed towards the deepening of philosophies and religions - and its artistic results - exploring its boundaries, in thought, history and places.*

*Silvia Siberini (1980) got a master's degree in Philosophy (2006) and one Oriental Studies (2013) at University of Bologna. Since 2001 she has collaborated with various Italian artists in the field of visual art such as wall paintings, photography, documentaries and publishing. She has worked in Latin America, India and Japan studying comparative philosophy. In 2012 she founded the production company Mai.*

## TUTTO É IN FIAMME

*Il loro ultimo lavoro, il documentario sperimentale 'La Pietà del Vento' (2014) sull'architetto italiano Carlo Scarpa ed il poeta giapponese Matsuo Bashō, ha collezionato oltre quaranta proiezioni tra festival cinematografici nazionali ed internazionali (Bellaria Film Festival; Portobello Film Festival - U.K., relativi all'architettura (Istanbul International Architecture Film Festival - Turchia; Arquiteturas Film Festival Lisboa - Portogallo), di video poesia (VideoBardo - Argentina; Athens Video Poetry - Grecia) e di video arte (Toride Video - Giappone; Cairo Video Festival - Egitto).*

*Their last experimental documentary 'La Pietà del Vento' (2014) about the Italian architect Carlo Scarpa and the Japanese poet Matsuo Bashō was presented at more than forty Italian and International Film Festivals like Bellaria Film Festival, Portobello Film Festival (U.K.); architecture film festivals like Cinetekton! FilmFest (Mexico) - awarded as best short documentary, Istanbul International Architecture Film Fest (Turkey), Arquiteturas Film Fest Lisboa (Portugal); video poetry film festivals like VideoBardo (Argentina), Athens Video Poetry (Greece); video-art festival like Toride Video Project (Japan), Cairo Video Festival (Egypt).*

## ALL IS ABLAZE

### **Stefano Croci**

Main filmography as director:

- **La Pietà del Vento** (2014) - doc
- **Visioni dalla Terra di Confine** (2013) - doc
- **Ulisse Futura** (2010) - short fiction
- **Giussano** (2010) - doc

In other roles:

- **O Último Cangaceiro** (2016) by Enrico Masi  
Cinematographer
- **Sinai** (2014) by Alberto Gemmi, Enrico Masi  
Artistic director
- **Muro Basso** (2014) by Enrico Masi, Stefano Migliore  
Subject, Cinematographer
- **I Colonnelli di Roma** (2012) by Alberto Gemmi, Enrico Masi  
Producer
- **The Golden Temple** (2012) by Enrico Masi  
Artistic Direction
- **The Man Who Will Come** (2009) by Giorgio Diritti  
Actor

### **Silvia Siberini**

Main filmography:

- **La Pietà del Vento** (2014) - doc  
Director
- **Big Bang Big Boom** (2010) by Blu - animation  
Producer
- **Muto** (2008) by Blu - animation  
Producer
- **Megunica** (2008) by Lorenzo Fonda - doc  
Production Secretary, Interviewer





## **Case di Produzione**

**Caucaso** è un gruppo di autori attivo nel cinema di ricerca sin dal 2002. Collabora stabilmente con l'Università di Bologna e altre istituzioni producendo filmati e documentari, con gli strumenti dell'antropologia visuale.

La sperimentazione tra musica, perforce e cinema, avviata durante i primi anni di attività, ha dato vita a 'La Situation est Claire' (2007), 'Khalid' (2009), 'Giussano' (2010), 'Ulisse Futura' (2011), I Colonnelli di Roma (2012). Nel 2012 Caucaso conclude il suo primo documentario lungometraggio 'The Golden Temple', presentato in anteprima alla 69a edizione del Festival del Cinema di Venezia. Nel 2014 il documentario sul tema dell'Anti-mafia 'Muro Basso' viene acquistato e trasmesso da Rai Storia e da RSI.

I lavori di Caucaso sono stati presentati in vari festival italiani ed internazionali tra cui East End Film Festival, Reykjavik International Film Festival, Festival dei Popoli, Festival Internacional de Cine de Uruguay, Torino Film Festival, Bellaria Film Festival,

## ALL IS ABLAZE

### **Production Companies**

*Caucaso* is a production company and a group of authors active in research and cinema from 2002. In collaboration with the University of Bologna, *Caucaso* produces institutional films and documentaries on visual anthropology.

During its early years the exploration of possible narrative forms is put into effect through music, performance and film, giving birth to 'La Situation est Claire' (2007), 'Khalid' (2009), 'Giussano' (2010), 'Ulisse Futura' (2011), 'I Colonnelli di Roma' (2012) among others. In 2012 *Caucaso* achieved its first feature documentary, 'The Golden Temple', premiered at the 69th Venice Film Festival. In 2014 the documentary 'Muro Basso - The Low Barrier', about the topic of Anti-mafia, is acquired and broadcasted by the Italian Rai Storia and the Swiss Rsi, and it is also used in many classroom as an education documentary tool.

*Caucaso's* works were presented at Italian and international festivals and university such as East End Film Festival, Portobello Film Festival,

## TUTTO È IN FIAMME

*RIFF, Portobello Film Festival, Arquiteturas Film Festival Lisboa. Inoltre presso Università e istituzioni tra le quali SOAS – Londra, UCL - Londra, Centre for Contemporary Arts – Glasgow, Beaux Arts - Parigi, Cineteca di Bologna, CNR - Roma, Cineteca Nazionale Roma, British Film Institute, Politecnico di Milano e di Torino, PUC Sao Paulo, Humboldt University – Berlino.*

***Mai** è una casa di produzione indipendente con base a Bologna, nata nel 2012. Si focalizza in produzioni, che per forma e contenuto, possano esplorare ed oltrepassare nuovi confini, tra Arte e Filosofia, per poter investigare l'uomo moderno con differenti sguardi, attraverso il cinema, la fotografia e l'illustrazione.*

*La sua prima produzione cinematografica, 'La Pietà del Vento', ha partecipato a numerosi festival italiani ed internazionali; è stato presentato alla 71esima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, invitato dalla Regione Veneto e patrocinato dall'Ambasciata del Giappone in Italia. Attualmente sta lavorando a svilupparne la versione di lungometraggio.*

## ALL IS ABLAZE

*Reykjavik International Film Festival, Festival dei Popoli, RIFF, Torino Film Festival, Tirana International Festival, Cinemateca Uruguay, Humboldt Univeristy Berlin, UCL, SOAS and BFI in London, Cineteca di Bologna, Urbanize! Wien, Cineteca Nazionale Roma, Cine Gaumont Buenos Aires, CCA in Glasgow, PUC Sao Paulo.*

***Mai** is an independent production company based in Bologna, Italy, born in 2012. Its main aim is to focus on productions which, in form and content, explore and cross new boundaries, between Art and Philosophy in order to investigate modern man and different point of view of reality with the medium of cinema, photography and illustration.*

*The latest work, the short documentary 'La Pietà del Vento', has participated in numerous Italian and international festivals and it also has been presented at the 71.st Venice International Film Festival, which was invited and sponsored by the Veneto Region and Embassy of Japan in Italy. Currently it is working on the long version of 'La Pietà del Vento'.*



## ALL IS ABLAZE

### **Main Credits**

With: **Franco Bertossa, Fausto Taiten Guareschi, Corrado Pensa, Engaku Taino, Mario Thanavaro**

*Directors, Cinematographers, Producers:*

**Stefano Croci, Silvia Siberini**

*Editor:* **Giuseppe Petruzzellis**

*Sound Mixing:* **Jacopo Bonora**

*Production Consultants:* **Enrico Masi, Stefano Migliore**

*Production Assistants:* **Maria Grazia Riccio, Davide Rabacchin, Massimiliano Giunta, Tana Garrido Ruiz**

*Music by:* **Tim Hecker, Dr. James B. Hopkins, UUUUUU, Leonardo Boldrin, Roberta Galli, Mihaly Fliegau, Proprio Tu**

*Color Grading:* **Giandomenico Zeppa**

*Poster Art:* **Riccardo Cavallini**

*Production Companies:* **Caucaso, Mai**

*With the Support of:* **Wandering Monks Ayurveda Association**

*Recognised as a film of cultural value by*

**Mibact - Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities  
and Tourism - Directorate-general for Cinema**

### **Technical Specifics**

*Length:* **62'**

*Language:* **Italian, English**

*Subtitles:* **English, Spanish, French, German, Japanese**

*Shooting Format:* **HD, DV, 16mm, super8, Hi-8 - colorBW**

*Screening Format:* **DCP, Quicktime Apple Pro Res**

*Aspect Ratio and Sound:* **1:1.85 - Stereo**

2016 © Caucaso, Mai - credits not contractual

